**Министерство культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики**

**БПОУ «Чебоксарское художественное училище (техникум)»**

**Минкультуры Чувашии**

|  |  |
| --- | --- |
|  | УТВЕРЖДЕНО  приказом директора БПОУ «Чебоксарское  художественное училище (техникум)» Минкультуры Чувашии  от 20 августа 2018 года № 43-о |

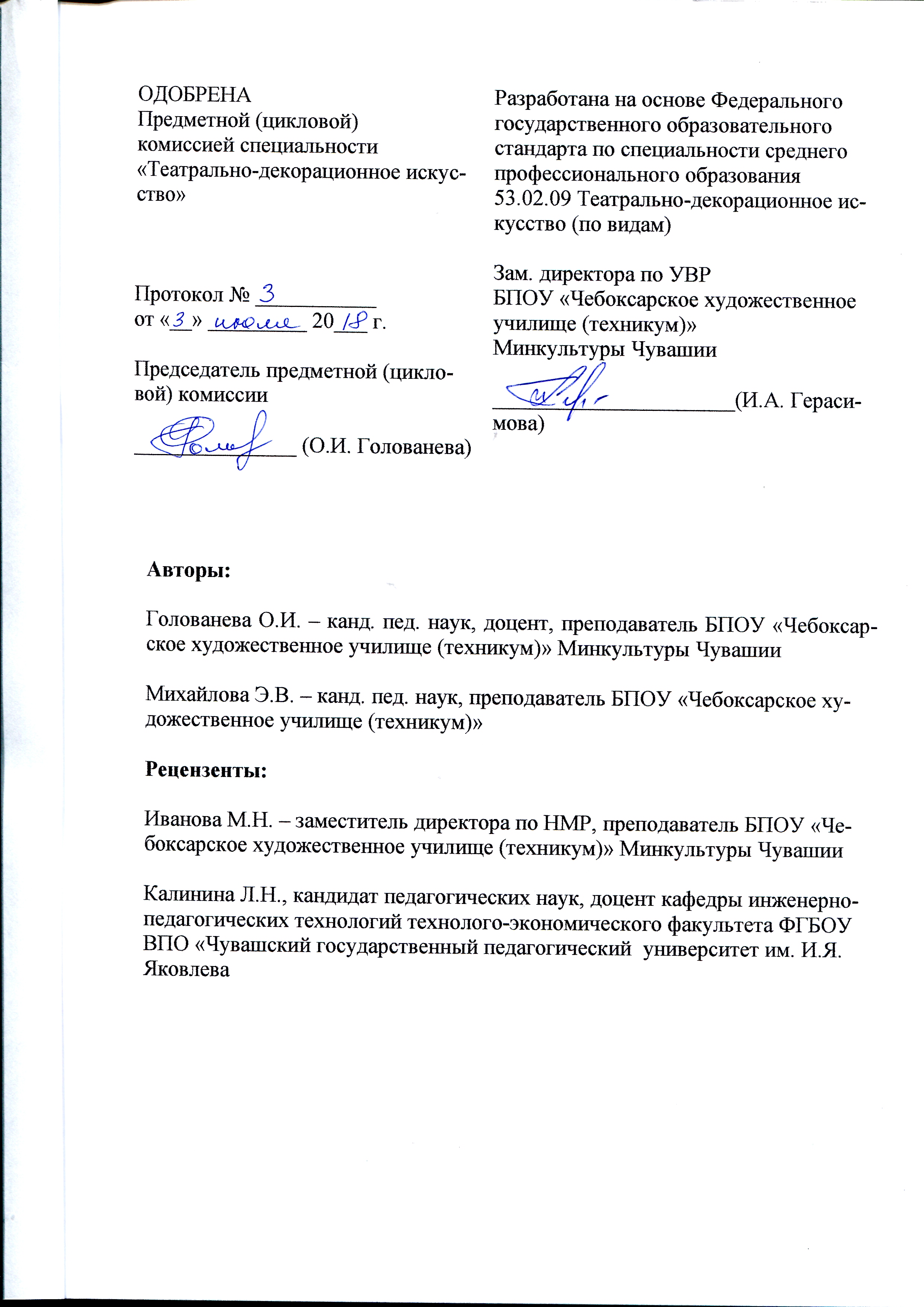
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

**ПМ.01. Художественно-творческая деятельность**

специальности 53.02.09 Театрально–декорационное искусство

**Чебоксары - 2018**

****

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

**1 ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**Художественно – творческая деятельность**

* 1. **Область применения программы**

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.09 Театрально-декорационное искусство в части освоения основного вида профессиональной деятельности: исследование исторического материала в рамках профессиональной деятельности, реставрация предметов декоративно-прикладного искусства, воплощение в материале сценического образа в спектакле, фильме, телевизионной постановке; организация работы коллектива исполнителей.

ПК 1.1 Использовать графические композиционные и живописные приемы в решении творческих замыслов и задач.

ПК 1.2 Создавать эскизы творческих проектов, соответствующих замыслу художника-постановщика.

ПК 1.3 Исследовать историческое наследие театрально-декорационного и декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.4 Использовать знания исторических стилей для создания эскизов творческих проектов.

ПК 1.5 Оформлять выставочные проекты.

ПК 1.6 Использовать мультимедийные технологии в создании профессиональных проектов.

Программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников в области исследования исторического материала в рамках профессиональной деятельности, реставрация предметов декоративно-прикладного искусства, воплощение в материале сценического образа в спектакле, фильме, телевизионной постановке; организация работы коллектива исполнителей.

**1.2 Цели и задачи профессионального модуля - требования к результатам освоения профессионального модуля**

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

* Работы с исторической литературой, музейными образцами, мультимедийными средствами;
* Выполнения эскизов костюмов различных эпох и стилистических направлений;
* Создания творческих зарисовок костюмов, аксессуаров и головных уборов;
* Имитации театральных тканей, кружев, вышивки;

**уметь:**

* Применять теоретические знания на практике, правильно и рационально организовывать производственный процесс с учетом требований техники безопасности, выполнять правила охраны труда;
* Применять элементы и средства композиции в работе над созданием театрального костюма по эскизу;
* Использовать различные графические приемы в создании эскиза театрального костюма;
* Организовывать художественно-конструктивную форму костюма;
* Создавать и разрабатывать декоративно- художественное оформление театрального костюма различных жанров;

**знать:**

* Основные законы построения и организации формы театрального костюма различных жанров;
* Законы цветоведения;
* Художественно-композиционные свойства и средства выразительности фактур;
* Основные силуэтные решения костюмов различных исторических эпох.

**1.3 Количеств часов на освоение программы**

**профессионального модуля:**

Всего – **844** часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося– **772** часа, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **412** часа;

самостоятельной работы обучающегося –  **360** часов, из них самостоятельная работа – **37** часов, дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя – **323** часа;

учебная практика – **72** часа.

1. **РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО**

**МОДУЛЯ**

**Художественно – творческая деятельность**

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: исследование исторического материала в рамках профессиональной деятельности, реставрация предметов декоративно-прикладного искусства, воплощение в материале сценического образа в спектакле, фильме, телевизионной постановке; организация работы коллектива исполнителей, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

**ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ**

ПК 1.1 Использовать графические композиционные и живописные приемы в решении творческих замыслов и задач.

ПК 1.2 Создавать эскизы творческих проектов, соответствующих замыслу художника-постановщика.

ПК 1.3 Исследовать историческое наследие театрально-декорационного и декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.4 Использовать знания исторических стилей для создания эскизов творческих проектов.

ПК 1.5 Оформлять выставочные проекты.

ПК 1.6 Использовать мультимедийные технологии в создании профессиональных проектов.

**ОБЩИЕ КОМПЕТЕНЦИИ**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**3 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**Художественно-творческая деятельность**

**3.1 Тематический план профессионального модуля**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Коды  профессиональных  компетенций | Наименования  разделов  профессионального  модуля\* | Всего  часов  *(макс.учебная*  *нагрузка и*  *практики)* | Объем времени, отведенный на освоение  междисциплинарного курса (курсов) | | | | | Практика | |
| Обязательная аудиторная  учебная  нагрузка обучающегося | | | Самостоятельная  работа  обучающегося | | Учебная,  часов | Производственная практика (по профилю специальности), часов |
| Всего,  часов | в т.ч.  теоретическое  обучение,  часов | в т.ч.  практическая работа,  часов | Всего,  часов | в т.ч.,  курсовой  проект,  часов |  |  |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| **ПМ.01. Художественно-творческая деятельность** | **МДК.01.01**  Композиция театрального костюма | **449** | 412 | 268 | 144 | 37 | - |  | - |
| Художественно-творческая деятельность (дополнительная работа) | **323** | 323 | - | 323 | 323 | - |  |  |
| **УП.01.01** Учебная практика |  | 72 | | | | | | - |
|  | **ВСЕГО:** | **844** | 412 | **268** | **467** | **37** |  | **72** | - |

Работа над завершением программного задания (не более 8 академических часов в неделю) по междисциплинарным курсам профессиональных модулей углубленной подготовки "Художественно-творческая деятельность" и "Художественно-технологическая деятельность" является особым видом самостоятельной работы обучающихся. Во избежание методических ошибок, в целях соблюдения требований техники безопасности дополнительная работа над завершением программного задания проводится под руководством преподавателя, включается в расписание учебных занятий и в учебную нагрузку преподавателя. Дополнительная работа над завершением программного задания составляет 23 недели для углубленной подготовки (из часов, отведенных на самостоятельную работу), проводится рассредоточенно в течение теоретического обучения, является обязательным видом самостоятельной работы.

По ПМ.01 дополнительная работа над завершением программного задания составляет 323 часа практических занятий, включается как в обязательную аудиторную, так и в самостоятельную работу обучающихся.

**3.2 Содержание обучения по профессиональному модулю**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем** | | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические**  **занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)** | | **Объем**  **часов** | **Уровень освоения** |
| 1 | | 2 | | 3 | 4 |
| **ПМ.01 Художественно-творческая деятельность** | | | | **854** |  |
| ***МДК 01.01 Композиция театрального костюма 1-4 курсы*** | | | | ***402*** |  |
| ***Тема 1 Основы композиции костюма*** | ***1 курс***  ***1 семестр*** | | | ***64*** |  |
| **1.1 Введение**  **Выразительные графические средства и приемы**  **эскизирования** | **Содержание** | | | **20** | 1,2 |
| 1. | | *Композиция графического листа.* Материалы для работы. Пропорции. Компоновка листа. Виды компоновки. Композиционный центр. | 2 |  |
| 2. | | *Способы графической подачи*. Точка, линия и пятно.Возможности их сочетания. Понятие о графических фактурах: линеарные, пятновые, линеарно-пятновые. | 2 |
| 3. | | *Приемы работы с различными материалами.* Техники выполнения эскизных работ - монотипия, набрызг, коллаж. Сочетание разнообразных материалов – усиление эмоционального звучания композиции | 2 |
| 4. | | *Понятие о графических фактурах.*Фактура и текстура текстильных материалов.Основные графические техники. Приемы выявления фактуры поверхностей. Сочетание разнообразных материалов – усиление эмоционального звучания композиции. | 2 |
| ***Практические занятия*** | | | *12* | 3 |
| 1. | | Упражнения на компоновку листа. Выявление композиционного центра. Разработка статичных и динамичных композиций | *2* |  |
| 2. | | Выполнение графических работ с применением способы графической подачи: линеарные, пятновые, линеарно-пятновые. Выполнение зарисовки природной формы. Стилизация натуральной зарисовки в декоративную. Разработка орнамента в полосе. | *4* |
| 3. | | Разработка и выполнение эскизов в техниках: монотипия, набрызг, коллаж | *4* |
| 4. | | Разработка эквивалентов различных графических фактур, используя разные приемы выявления фактуры поверхностей. | *2* |
| **1.2 Фигура человека** | **Содержание** | | | **16** | 1,2 |
| 1. | | *Каноны пропорций человеческой фигуры*(мужской, женской, детской). Понятие о конструктивных поясах. Пропорции, пластика и стилизация фигуры.Построение фигуры человека на основе пропорциональных схем | 2 |  |
| 2. | | *Рисование одежды на фигуре человека.* Общие правила рисования одежды на фигуре. Условность в рисовании моделей одежды. Рисование моделей одежды на фигуре в фас и в повороте с опорой на одну ногу, с опорой на обе ноги | 2 |
| 3. | | *Виды костюмных эскизов.*Разнообразие видов костюмных эскизов. Поиск авторской стилизации и манеры в эскизах моделей со стилизованными пропорциями. Условность и обобщение. Применение различной степени стилизации в эскизах. Поиск художественного образа модели | 2 |
| **Практические занятия** | | | *10* | 3 |
| 1. | | Изображение фигуры с указанием конструктивных поясов. Выполнение схемы фигуры человека с естественными и стилизованными пропорциями. | *2* |  |
| 2. | | Рисование застежек, воротников, рукавов, различных фасонов юбок и блузок. Рисование одежды на фигуре человека. | *4* |
| 3. | | Разработка эскизов с различной степенью стилизации рисования фигуры. Поиск авторской стилизации, манеры и художественного образа модели | *4* |
| **1.3**  **Средства композиции** | **Содержание** | | | **16** | 1,2 |
| 1. | | *Пропорции и масштабность.* Понятие о пропорциях и принципах членения форм модели. Пропорции «золотого сечения». Масштабность одежды, контраст цветовых тонов и фактуры тканей | 2 |  |
| 2. | | *Симметрия, асимметрия.* Симметрия и асимметрия в композиции костюма. Зеркальная симметрия, центрально-осевая и др. | 2 |
| 3. | | *Метр, ритм.* Отношение и динамика форм, ритм построения костюма. Виды ритмической организации | 2 |
| 4. | | *Тождество, контраст, нюанс.* Выявление средств композиции - тождество, контраст, нюанс в костюме | 2 |
|  | | **Практическая работа.** Выполнить эскизы костюмов по каждой теме | *8* | 3 |
|  |  | | ***2 семестр*** | ***30*** |  |
| **1.4 Компоненты композиции костюма** | **Содержание** | | | **10** | 1,2 |
| 1. | | *Форма и силуэт.* Сравнение силуэта с геометрическими фигурами, буквами, предметами и т.д. Основные силуэты (прямой, трапецивидный, полуприлегающий, прилегающий, овальный). Линии – конструктивные, декоративные, конструктивно-декоративные. Влияние линий на зрительное восприятие моделей. | 2 |  |
| 2. | | *Декор и фактура.* Роль декора в композиции костюма. Требования, предъявляемые к декоративному оформлению одежды. Декоративные техники и приемы, используемые в костюме.Использование в костюме материалов различных фактур. Виды фактур и их взаимодействие с формой одежды. | 2 |
|  | | **Практические занятия** | *6* | 3 |
| 1. | | Разработка и выполнение эскизов моделей одежды современного костюма различных силуэтных форм, в соответствии с определенным стилем и направлением моды | *2* |  |
| 2. | | Разработка и выполнение эскизов моделей одежды с применением декора | *2* |
| 3. | | Разработка и выполнение эскизов моделей одежды с использованием различных фактур | *2* |
| **1.5**  **Эскизное решение современного костюма** | **Содержание** | | | **20** | 1,2 |
| 1. | | *Стиль в костюме.* Формирование современных стилей.Разнообразие стилевой направленности современного костюма. Краткая характеристика различных стилей. Классический, романтический, спортивный, фольклорный. Эклектика. | 2 |  |
| 2. | | *Зрительные иллюзии в костюме.*Понятия «восприятие» и «зрительные иллюзии». Восприятие глубины и удаленности предметов. Типы зрительных иллюзий. Исправление отдельных дефектов фигуры с помощью иллюзий зрительного восприятия. Корректировка телосложения (формой, линиями, цветом и рисунком ткани) | 2 |
| 3. | | *Костюм диктора телевидения, костюм звезды (на выбор)* | 2 |
| 4. | | *Костюм артиста цирка* | 2 |
|  | | **Практическая работа.** Выполнить фор-эскизы по каждой теме | *12* | 3 |
| **Самостоятельная работа:** завершение заданий начатых в классе | | | *10* |  |
| ***Тема 2 История костюма*** | ***1-2 курс 2 семестр*** | | | ***56*** |  |
| **2.1 Введение. Древний**  **античный костюм** | **Содержание** | | | **24** | 1,2 |
| 1. | | *Костюм как элемент материальной культуры*. Определение понятий «одежда», «костюм», «стиль», «мода». Влияние экономических, классовых, географических факторов на развитие костюма. | 2 |  |
| 2. | | *Костюм Древнего Египта*. Отражение в костюме черт социально-экономической жизни. Мужская и женская одежда. Прически, Косметика. | 2 |
| 3. | | *Костюм Ассиро-Вавилонии*. Развитие ткачества. Появление элементов кроя. Разнообразие видов одежды. Изысканность причесок. | 2 |
| 4. | | *Костюм Древней Греции*. Характер костюма. Выражение эстетического идеала. Мужская и женская одежда, ее основные виды. Типы причесок. | 2 |
| 5. | | *Костюм Древнего Рима*. Сохранение силуэта греческой одежды. Типы одежды. Костюм воина. Театральный костюм и костюм для арены. | 2 |
| 6. | | *Древний костюм Средней Азии, Китая и Японии*. Краткий обзор**.** | 2 |  |
|  | | **Практическая работа:** зарисовки костюмов по теме | *12* | 3 |
|  | | **Самостоятельная работа:** завершение заданий начатых в классе | *5* |  |
| **2.2 Костюм средневековья** | **Содержание** | | | **16** | 1,2 |
| 1. | | *Костюм Византии***.** Основные формы костюма. Сходство мужской и женской одежды. Костюм священнослужителя. | 2 |  |
| 2. | | *Костюм Киевской Руси.* Взаимосвязь с византийскими формами одежды. Христианизация Руси. Основные формы костюма. Сходство мужской и женской одежды. | 2 |
| 3. | | *Костюм романского периода*. Влияние феодальных войн и крестовых походов на развитие формы одежды. Простые и спокойные линии в одежде. Ткани, орнамент, украшения. | 2 |
| 4. | | *Готический костюм***.** Разнообразие покроя одежды. Появление овальной проймы. Переход к отрезному платью. Готическая кривая**.** | 2 |
|  | | **Практическая работа:** зарисовки костюмов по теме «Костюм средневековья» | *8* | 3 |
| **2.3 Костюм эпохи**  **Возрождения** | **Содержание** | | | **16** | 1,2 |
| 1. | | *Итальянский костюм***.** Идеал красоты в Венеции и Флоренции. Новые силуэты костюмов. Применение в костюме принципов «золотого» сечения. Появление широких воротников «Медичи». Разнообразие видов одежды. Прически, обувь, украшения. | 2 |  |
| 2. | | *Испанский костюм***.** Влияние католической церкви на костюм. Преобладание ахроматической гаммы в костюме. Появление вертюгаля и корсета. Прически, украшения. | 2 |
| 3. | | *Разнообразие костюмов Германии, Франции, Англии.* Разнообразие видов мужской и женской одежды. Прически, обувь, украшения. | 4 |
|  | | **Практическая работа:** зарисовки костюмов по теме | *8* | 3 |
| **Самостоятельная работа:** завершение заданий начатых в классе | | | *8* |  |
|  | ***3 семестр*** | | | ***32*** |  |
| **2.4 Костюм 17 века** | **Содержание** | | | **18** | 1,2 |
| 1. | | *Костюм Московской Руси.* Создание единого государства. Шитье жемчугом и золотой нитью. Расцвет ремесел. Преобладание декоративных элементов над конструктивными. Применение меха в одежде. Разнообразие форм мужского и женского костюмов. Головные уборы, обувь. | 2 |  |
| 2. | | *Народный костюм западной Европы*. Краткий обзор народных костюмов европейских народов. Разнообразие форм мужского и женского костюмов. Головные уборы, обувь. | 4 |
| 3. | | *Костюм стиля барокко***.** Характерные черты в костюме. Особенности костюма во Франции и Англии. Франция – законодательница европейских мод. Подражание костюму короля. Изменение характера костюма по мере старения короля. Подражание костюмам фавориток короля. Декольте, прически, украшения, обувь. | 2 |
|  | | **Практическая работа:** зарисовки костюмов по теме | *10* | 3 |
| **2.5 Костюм 18 века** | **Содержание** | | | **14** | 1,2 |
| 1. | | *Костюм первой половины 18 века***.** Стиль рококо. Аристократическая культура и стиль рококо. Идеализация манерности, хрупкости, утонченности. Изменения в крое мужских и женских костюмов. Деформация естественных форм тела. Прически, обувь, украшения**.** | 2 |  |
| 2. | | *Костюм Англии второй половины 18 века***.** Рост промышленности и банков. Идеал красоты. Буржуазный характер моды. Новые формы мужской и женской одежды. Обувь, прически, украшения и дополнения. | 2 |
| 3. | | *Костюм периода Французской революции и Директории***.** Демократизация костюма. Стиль классицизм и его влияние на костюм. Новый идеал красоты. Новый силуэт в женском костюме. Платье без корсета. | 2 |
|  | | **Практическая работа:** зарисовки костюмов по теме | *8* | 3 |
|  |  | | **Самостоятельная работа:** зарисовки костюмов по теме «Костюм 18 века» | *7* |  |
|  | ***4 семестр*** | | | ***34*** |  |
| **2.6** **Костюм 19 века** | **Содержание** | | | **18** | 1,2 |
| 1. | | *Костюм стиля ампир***.** Увлечение искусством Древнего Рима. Новый силуэт женского костюма. Декоративная отделка. Шали и палантины в женском костюме. Формы причесок. Головные уборы. Мужской костюм. Влияние военного костюма. Изящество мужского костюма. Деловой костюм. Изменения кроя костюма. Прически, дополнения, обувь. | 2 |  |
| 2. | | *Костюм 30-50х годов***.** Стиль бидермейер его влияние на костюм. Появление новых форм одежды. Сюртук, крылатки, куртки. Влияние романтизма на изменения силуэта в мужском и женском костюмах. Стабильность форм мужского костюма. Корсет в женском костюме. Распространение клетчатых тканей. Непомерное расширение юбок, появление кринолинов, Новая форма причесок. Роскошь и пестрота бального костюма. | 2 |
| 3. | | *Костюм 60-70х годов***.** Незначительные изменения в мужском костюме. Изменение формы кринолинов. Сочетание в костюме тканей различных фактур. Перегруженность отделки. Простота и деловой характер мужского костюма. Новые формы одежды – пиджак, сюртук, котелки, шляпы. Композиционный центр на задней части юбки. Новая форма прически, шляп и обуви. | 2 |
| 4. | | *Костюм 80-90х годов***.** Изменение формы корсета. Длинный шлейф в бальных платьях. Сложный крой женского костюма. Возврат к тюр-нюру в конце 80-х годов. Карикатурность образов. Упрощение женского костюма 90-х годов.Изменение покроя юбки. Распространение «английского» костюма. Одежда для занятий спортом. | 2 |
|  | | **Практическая работа:** зарисовки костюмов по теме | *10* | 3 |
| **2.7 Костюм 20 века** | **Содержание** | | | **16** | 1,2 |
| 1. | | *Костюм 1900-х годов***.** Смешение стилей. Расширение рукава в женском костюме. Разнообразие форм лифа. Купальный костюм. Разнообразие форм верхней одежды. Новые материалы в мужской и женской одежде. *Костюм стиля модерн.* Изменение эстетического идеала красоты. Сложность силуэта. Обилие украшений и вышивки. Деловой костюм как проявление эмансипации. | 2 |  |
| 2. | | *Костюм 1908-1918г. Мужской костюм.*Влияние английской моды.Демократичность. Простота и удобство. Спортивные костюмы. *Женский костюм***.** Изменение длины. Короткая стрижка. Деловой костюм как проявление эмансипации. | 2 |
| 3. | | *Костюм 20-х годов.* Новый идеал женской красоты «женщина-мальчик». Заниженная талия. Богатство декора в вечерних платьях. Демократизация мужской одежды. Новые формы одежды. *Костюм 20-х годов в России.* Аскетичность костюмов молодежи. Костюм НЭПа. Развитие стиля конструктивизм и его проявление в костюме. | 2 |
| 4. | | *Костюм 30-х годов***.** Изменение силуэта. Талия на естественном месте.Удлинение юбки. Укрупнение форм мужского костюма. Расширение брюк. Подплечики. | 2 |
| 5. | | *Костюм 40-х годов*. Военная форма и гражданский костюм. Четкий силуэт. Широкие плечи. Обувь на толстой подошве**.** | 2 |
| 6. | | *Костюм 50-х годов***.** Сужение брюк и укорочение пиджака в мужском костюме. Куртки, свитера. Укороченное пальто. Новый силуэт женского платья. Хлопковые ткани. *Костюм в работах дизайнеров* | 2 |
| 7. | | *Костюм 60-70-х годов***.** Многообразие форм мужской и женской одежды. Длина мини в женской одежде. Брючный костюм.Существование нескольких силуэтов одновременно. Индивидуальность.*Костюм в работах дизайнеров* | 2 |
| 8. | | *Костюм 80-90-х годов***.** Многообразие форм мужской и женской одежды. *Костюм в работах дизайнеров* | 2 |
| **Самостоятельная работа:** зарисовки костюмов по теме | | | *7* | 3 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Тема 3 Композиция***  ***театрального костюма*** | ***2-4 курс***  ***3 семестр*** | | | ***32*** | | 1,2 |
| **3.1 Введение** | **Содержание** | | |  | |  |
| 1.  2. | Театр как синтез различных видов искусства: литературы, музыки, актерской игры, изобразительного искусства.  Эскиз театрального костюма. Характеристики художественных материалов. | | 2 | |
| **3.2 Драматическое**  **произведение малой формы** | 1.  2. | **Содержание**  *Русская народная сказка***.** Взаимосвязь литературных и графических средств композиции. Костюм, как составная часть образа. Эскизы костюмов героев сказки.  *Чувашская народная сказка***.** Анализ характеров героев и персонажей чувашской народной сказки. Эскизы костюмов героев сказки. Акварель, бумага, цветной карандаш | | 14  16 | |
|  | **Самостоятельная работа:** завершить эскизы, начатые в классе ***(ХТД(д)*** | | ***32*** | | 3 |
|  |  | ***4 семестр*** | | ***32*** | | 1,2 |
| 3. | *Европейская авторская сказка*. Костюм, как исторический адресат. Проявление национальных признаков в костюме. Черты времени. Понятие зрительного центра. Анализ характеров героев сказки. Эскизное решение костюмов героев.  Акварель, гуашь, цветной карандаш. | | 16 | |  |
| **3.3 Романтическое**  **произведение** | 1.  2.  3. | **Содержание**  Костюм, как характеристика времени. Пропорции и масштаб в театральном костюме. Анализ характеров героев пьесы. Эскизное решение костюмов героев. Поиск фактуры эскизов. Эскиз в смешанной технике. | | 16 | |
|  | **Самостоятельная работа**: завершение эскизов начатых на уроке ***(ХТД(д)*** | | ***44*** | | 3 |
|  |  | ***5 семестр*** | | ***26*** | | 1,2 |
| **3.4 Драматическое**  **произведение русской**  **классики** | 1.  2.  3. | **Содержание**  Время создания произведений А.Островского. Характеристика героев пьес.  Костюм, как социальная характеристика времени.  Стилизация костюмов второй половины 19 века.  Сложная смешанная техника исполнения | | 14 | |  |
| **3.5 Драматическое**  **произведение русской**  **классики комедийного**  **характера** | 1.  2.  3. | **Содержание**  Комедийные произведения Н.Гоголя. Характеристика жанра.  Художественный стиль произведения. Литературный анализ героев.  Гротеск и гипербола. Стиль к коллекции костюмов.  Смешанная техника. | | 12 | |
|  | **Самостоятельная работа:** завершить эскизы **(*ХТД(д)*** | | ***32*** | | 3 |
|  |  | ***6семестр*** | | ***34*** | | 1,2 |
| **3.6 Драматическое**  **произведение европейской классики начала**  **20 века** | 1.  2.  3. | **Содержание**  Символизм в произведениях М. Метерлинка. Костюм – образ.  Конструкция и крой костюма. Выразительность силуэта костюма.  Разработка эскизов. Смешанная техника. Коллаж | | 18 | |  |
| **3.7 Музыкальное произведение легкого жанра** | 1.  2.  3.  4. | **Содержание**  Особенности музыкального произведения в жанре оперетта. Взаимодействие музыкальных и живописных средств в образе.  Понятие стиля и колорита. Соответствие отдельных костюмов персонажа, всей коллекции эскизов костюмов.  Роль художника в музыкальном театре.  Использование приемов эстампа для передачи характеров персонажей. | | 16 | |
|  | **Самостоятельная работа:** завершить эскизы ***(ХТД(д)*** | | ***40*** | | 3 |
|  |  | ***7 семестр*** | | ***44*** | | 1,2 |
| **3.8 Драматическое**  **произведение сложного психологического**  **характера** | 1.  2.  3. | **Содержание**  Пьесы А.Чехова, его новаторство как драматурга  Повседневность в эскизах костюмов, стиль героев пьес  Соответствие эскизов костюмов литературным образам.  Смешанная техника и коллаж | | 22 | |  |
| **3.9 Современное**  **драматическое**  **произведение** | 1.  2.  3. | **Содержание**  Современный костюм для сцены и жизни. Выбор ткани для костюмов  Способы выделения образов главных героев через костюм  Использование разнообразных средств, в том числе масляной живописи для создания эскизов | | 22 | |  |
|  | **Самостоятельная работа:** завершить эскизы, начатые в классе ***(ХТД(д)*** | | ***52*** | | 3 |
|  |  | ***8семестр*** | | ***22*** | | 1,2 |
| **3.10 Классическое**  **драматическое произведение в современной**  **обработке** | 1.  2.  3. | **Содержание**  Стилизация костюмов героев.  Единство сценографического и костюмного решения спектакля.  Использование современных художественных материалов для характеристики героев | | 22 | |  |
|  |  | **Самостоятельная работа:** завершить эскизы, начатые в классе ***(МДК.01.02 ХТД)*** | | ***22*** | | 3 |
| ***Художественно-творческая деятельность (дополнительная работа)*** | | | ***109*** | |  | |
| ***Тема 4 Художественное оформление материалов (основы рукоделия)*** |  | ***1 курс***  ***1 семестр*** | ***57*** | | 1,2 | |
| **4.1 Введение.**  **История вышивки.**  **Основы ремесла** | 1. | **Содержание**  *Основные инструменты и материалы для выполнения ручных работ*. Правила техники безопасности при работе с иглами, ножницами, утюгом. | 2 | |  | |
| 2. | Подготовка ткани к работе. Способы закрепления нити на ткани |
| **4.2 Виды стежков** | 1. | **Содержание**  *Ручные стежки и строчки*. Упражнения по теме. | 2 | |
| 2. | *Простые швы, декоративные швы*. Упражнения по теме. |
| **4.3 Виды вышивки** | 1. | **Содержание**  *Односторонняя, двусторонняя вышивка*. | 2 | |
| 2. | *Счетная, свободная вышивка*. |
| 3. | *Контурная вышивка, вышивка с заполнением*. |
| 4. | *Виды мережек* – кисточка, раскол, паучок |
| 5. | *Виды стежков игольного кружева* |
| 6. | *Виды стежков объемной вышивки* |
| **4.4 Вышивка гладью** |  | **Содержание** |  | |
| 1. | *Виды вышивки гладью* (владимирская, белая, штриховая, золотое шитье) Упражнения по теме. | 2 | |
| **4.5 Вышивка лентами** |  | **Содержание** |  | |
| 1. | *Виды основных стежков вышивки лентами.* Упражнения по теме. | 2 | |
| **4.6 Вышивка крестом** |  | **Содержание** |  | |
| 1. | *Виды вышивки крестом* – простой крест, редкий крест, болгарский крест. Упражнения | 2 | |
| **4.7 Вышивка бисером** |  | **Содержание** |  | |
| 1. | *Виды и приемы вышивки бисером* Упражнения по теме. | 2 | |
| **4.8 Чувашская вышивка** |  | **Содержание** |  | |
| 1. | *Виды стежков* - сиктерўлле, йĕпкĕн, шуркени, каялла, эрехле, хантãс и др. Упражнения по теме. | 2 | |
|  | 1.  2.  3. | **Задания:**  *Выполнение* образцов вышивок разных видов.  Создание альбома образцов.  Изготовление итоговой работы с применением нескольких видов вышивки | 8  3  30 | | 3 | |
|  |  | **Самостоятельная работа:** завершить упражнения |  | |  | |
| ***Тема 5 Классификация швейных машин*** |  | ***2 семестр*** | ***12*** | | 1,2 | |
| **5.1 Стачивающие швейные машины** | 1.  2. | **Содержание**  Промышленные и бытовые швейные машины  Виды и типы стачивающих швейных машин | 6 | |  | |
| **5.2 Специализированные швейные машины** | 1. | **Содержание**  Краеобметочные, вышивальные, пуговицы пришивальные, подшивальные, с челночной строчкой. | 6 | |
|  | **Самостоятельная работа:** завершить работы, начатые в классе |  | | 3 | |
| ***Тема 6. Основные виды швейных работ*** |  | ***2 семестр*** | ***40*** | | 1,2 | |
| **6.1 Основные виды швейных работ** | 1. | **Содержание**  Влажно-тепловые работы. Обмеловка. Раскрой. Перевод линий, Сметывание | 2 | |  | |
| **6.2 Инструменты и приспособления для ручных работ** | 1. | **Содержание**  Иглы, наперстки, ножницы, резец, колышек, шаблоны, нитеобрезатель, ножницы  с зигзагообразным срезом, сантиметровая лента, манекены, портновские мелки. | 2 | |
| **6.3 Терминология ручных работ** | 1. | **Содержание**  Приметывание, заметывание, вметывание, подшивание, наметывание, обметывание, высекание, пришивание, образование сборок. | 4 | |
| **6.4 Терминология машинных работ** | 1. | **Содержание**  Стачивание, обтачивание, притачивание, втачивание, застрачивание, растрачивание, выстегивание. | 4 | |
| **6.5 Терминология влажно-тепловых работ** | 1. | **Содержание**  Утюжка, разутюживание, приутюживание, заутюживание, сутюживание, оттягивание, отпаривание, декатирование | 4 | |
| 1. **6.6 Основы технологии швейных изделий** | 1. | **Содержание**  Машинные стачные швы | 4 | |
| 2. | Краевые швы | 4 | |
| 3. | Отделочные швы | 4 | |
| 4. | Изготовления изделия с видами различных видов строчек (прихватка) | 12 | | 3 | |
| **Самостоятельная работа:** завершить упражнения | |  | | 3 | |
| ***УП.01.01. Учебная практика    Виды работ: освоение навыков владения швейными инструментами, выполнение простейших швейных операций на швейном оборудовании и ручных работ*** | | | ***72*** | | 1,2,3 | |
| 1. Получение первичных профессиональных умений и навыков, подготовка студентов к осознанному и углубленному изучению общепрофессиональных и специальных дисциплин, привитие им практических профессиональных умений и навыков по избранной профессии. Посещение театральных цехов. 2. Направлена на расширение, закрепление, углубление и систематизацию знаний полученных при изучении специальных дисциплин,на основе деятельности конкретного театра, приобретение первоначального практического опыта. Уроки производственного обучения и практические занятия. Изготовление костюма. | | |  | |  | |
| **Всего** | | | **844** | |  | |

**4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**Художественно – творческая деятельность**

**4.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных кабинетов для групповых занятий, библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет.

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест кабинетов:

- посадочные места по количеству обучающихся;

- рабочее место преподавателя;

- комплект необходимой методической документации.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- интерактивная доска с лицензионным программным обеспечением

- мультимедиапроектор;

- музыкальный центр;

- объемные пособия- макеты, муляжи;  
- плоскостные пособия – таблицы, репродукции, фотографии, карты, схемы;  
- аудиовизуальные средства – видеофильмы, видеофрагменты, радио и    
  телепередачи;  
- письменные описания – научная, справочная, методическая литература: учебники, сборники задач и упражнений, руководство для наблюдения, лабораторных и практических занятий.  
 Технические средства обучения:

Швейное оборудование, материалы и приспособления.  
Информационные - телевизор, видеомагнитофон, компьютер, принтер, сканер, модем (спутниковая система), проектор.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную учебную практику. Для проведения занятий по учебной практике необходимо наличие кабинетов для групповых занятий, оборудованные техническими средствами для выполнения художественных работ, в т.ч. аудиовизуальными, компьютерными и телекоммуникационными.

**4.2 Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий,**

**Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1. Бадян В.Е. Основы композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Бадян В.Е., Денисенко В.И.— Электрон.текстовые данные.– М.: Академический Проект, Трикста, 2017.– 225 c.– Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60032.html.– ЭБС «IPRbooks»
2. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для студентов СПО / С.Е. Беляева . – 9-е изд., стер. – М.: Академия, 2019. - 208с. с ил.
3. Беляева С.Е. , Розанов Е.А. Спецрисунок и художественная графика: учебник для студентов СПО / С.Е. Беляева, Е.А. Розанов. – 10-е изд., стер. – М.: Академия, 2018. – 240с. с ил.
4. Берсенева Е.В. История театра [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 (070301.65) «Актерское искусство», профили: «Артист драматического театра и кино», «Артист музыкального театра», «Артист театра кукол», квалификация выпускника «специалист»/ Берсенева Е.В.– Электрон. текстовые данные.– Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.– 52 c.– Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55780.html. – ЭБС «IPRbooks»
5. Бесчастнов Н.П. Основы композиции (история, теория и современная практика) [Электронный ресурс]: монография/ Бесчастнов Н.П. – Электрон.текстовые данные.– Саратов: Вузовское образование, 2018. – 222c. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/76538.html. – ЭБС «IPRbooks»
6. Большакова С.В. Практикум в декоративно-прикладном искусстве [Электронный ресурс]: графические технологии. Учебное пособие для студентов вузов по дисциплине «Практикум в декоративно-прикладном искусстве», обучающихся по направлению подготовки 051000.62 «Профессиональное обучение (по отраслям)» (Декоративно-прикладное искусство и дизайн)/ Большакова С.В.– Электрон.текстовые данные.– Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015.– 101 c.– Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60704.html.– ЭБС «IPRbooks»
7. Букач Л.А. Материаловедение и технология ручной вышивки [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.А. Букач, М.А. Ровнейко. – Электрон.текстовые данные. – Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015. – 328 c. – 978-985-503-541-2. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/67650.html
8. Кумпан Е.В. Виды декорирования текстильных материалов и готовых изделий [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Кумпан Е.В., Залялютдинова Г.Р.– Электрон.текстовые данные.– Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017.– 212 c.– Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/79280.html.– ЭБС «IPRbooks»
9. Митрофанова Н.Ю. История художественного текстиля. Очерки [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Митрофанова Н.Ю.– Электрон.текстовые данные.– Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018.– 147 c.– Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/70767.html.– ЭБС «IPRbooks»
10. Плаксина-Флеринская Э.Б. История костюма. Стили и направления: учебное пособие для студентов СПО / Э.Б. Плаксино - Флеринская и др. – 4-е изд. – М.: Академия, 2013. – 240 с. (ЭБ ipr books)
11. Соколов М.В. Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Соколов М.В., Соколова М.С.– Электрон.текстовые данные.– Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2017. – 467 c. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71803.html. – ЭБС «IPRbooks»
12. Тихонова Н.В. Композиция костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Тихонова Н.В., Махоткина Л.Ю., Коваленко Ю.А.– Электрон.текстовые данные.– Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017.– 88 c.– Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/79307.html.– ЭБС «IPRbooks»
13. Черняева Е.Н. История костюма [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 52.03.01. (071200.62) «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Черняева Е.Н.– Электрон.текстовые данные.– Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.– 54 c.– Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru /55233.html.– ЭБС «IPRbooks»
14. Шауро Г.Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Шауро Г.Ф., Малахова Л.О.– Электрон.текстовые данные.– Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015.– 176 c.– Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/67663.html.– ЭБС «IPRbooks»
15. Хорошилова О.А. Костюм и мода Российской империи: Эпоха Александра II и Александра III [Электронный ресурс]/ Хорошилова О.А.– Электрон.текстовые данные.– М.: Этерна, 2015.– 472 c.– Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/45924.html.– ЭБС «IPRbooks»
16. Цидина Т.Д. История русского театра [Электронный ресурс]: от истоков до рубежа XVIII–XIX вв./ Цидина Т.Д.– Электрон.текстовые данные.– Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017.– 183 c.– Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/70450.html.– ЭБС «IPRbooks»
17. Ющенко О.В. Проектная графика в дизайне костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ющенко О.В.– Электрон.текстовые данные.– Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014.– 101 c.– Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/32794.html.– ЭБС «IPRbooks»

**Дополнительные источники:**

1. Азиева Е.В. Зрительные иллюзии в дизайне костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Азиева Е.В., Филатова Е.В.– Электрон.текстовые данные.– Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014.– 109 c.– Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/32785.html.– ЭБС «IPRbooks»
2. Алгазина Н.В. Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Алгазина Н.В.– Электрон.текстовые данные.– Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2015.– 188 c.– Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/32799.html.– ЭБС «IPRbooks»
3. Борисов С.К. Театрализованное действо. Основы драматургии [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по дисциплине «Сценарное мастерство», направления 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, квалификация (степень) «бакалавр»/ Борисов С.К.– Электрон.текстовые данные.– Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016.– 208 c.– Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56513.html.– ЭБС «IPRbooks»
4. Васильев А. Детская мода Российской империи [Электронный ресурс]/ Васильев А.– Электрон.текстовые данные.– М.: Альпина Паблишер, Альпина нон-фикшн, 2017.– 232 c.– Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/57879.html.– ЭБС «IPRbooks»
5. Виниченко И.В. Советская мода в контексте социально-экономической и культурной жизни СССР от «оттепели» до «застоя». Традиции и новые реалии [Электронный ресурс]: монография/ Виниченко И.В.– Электрон.текстовые данные.– Омск: Омский государственный технический университет, 2017.– 112 c.– Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/78470.html.– ЭБС «IPRbooks»
6. Дали Л. Рисуем на коленке. Одежда [Электронный ресурс] / Л. Дали. – Электрон.текстовые данные. – М. : РИПОЛ классик, 2016. – 104 c. – 978-5-386-09652-6. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/73211.html
7. Кайтанджян М.Г. История русского театра (от истоков до конца XIX века) [Электронный ресурс]: хрестоматия/ Кайтанджян М.Г.– Электрон.текстовые данные.– Саратов: Вузовское образование, 2015.– 224 c.– Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru /36215.html.– ЭБС «IPRbooks»
8. Кириллова О.С. Иллюстрирование сказочной литературы для детей: методический аспект [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Кириллова О.С.– Электрон.текстовые данные.– Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2016.– 173 c.– Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/44319.html.– ЭБС «IPRbooks»
9. Орлов И.И. Орнаментальное искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Орлов И.И.– Электрон.текстовые данные.– Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2015.– 79 c.– Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/74409.html.– ЭБС «IPRbooks»
10. Пэчворк. Лоскутный шедевр за 3 дня [Электронный ресурс] / .– Электрон. текстовые данные. – М. : РИПОЛ классик, ЭнтрастТрейдинг, 2015. – 264 c. – 978-5-386-07962-8. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/70912.html
11. Тарасова О.П. История костюма восточных славян (древность - позднее средневековье) [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Тарасова О.П.– Электрон.текстовые данные.– Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015.– 147 c.– Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/52322.html.– ЭБС «IPRbooks»
12. Цветкова Н.Н. Искусство ручного ткачества [Электронный ресурс] / Н.Н. Цветкова. – Электрон.текстовые данные. – СПб. : Издательство СПбКО, 2014. – 217 c. – 978-5-903983-37-7. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/25458.html

**Отечественные журналы:**   
 1. Ателье ежегодная подписка

1. Бурда ежегодная подписка

**4.3 Общие требования к организации образовательного процесса**

Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы, изданными за последние 5 лет. Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся. Обязательно наличие методического фонда, учебно- методической документации по темам. Каждому обучающемуся должен быть обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящий не менее чем из 3-х наименований отечественных журналов. Образовательное учреждение должно предоставить обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Планирование практик проводится заблаговременно (совместно с потенциальными работодателями), утверждается ПЦК. Консультация и помощь обучающимся оказывается по мере необходимости на каждом занятии.

**4.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам): наличие высшего профессионального образования.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: дипломированные специалисты – преподаватели междисциплинарных курсов.

**5 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**(ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

**Художественно – творческая деятельность**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты (освоенные профессиональные компетенции)** | **Основные показатели оценки**  **результата** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| ПК 1.1 Использовать графические композиционные и живописные приемы в решении творческих замыслов и задач. | Планирование и проведение практических занятий по основам композиции с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся | 1. Текущий контроль знаний, умений и навыков в форме:  - защиты практических занятий, - контрольные работы по темам МДК. 3. Контроль самостоятельной работы. 4. Итоговая оценка знаний, умений  и навыков в результате освоения профессионального модуля. |
| ПК 1.2 Создавать эскизы творческих проектов, соответствующих замыслу художника-постановщика. | Использование теоретических сведений о личности персонажей пьес и драматических произведений, использовать способы имитации исторических тканей | 1. Текущий контроль знаний, умений и навыков в форме:  - защиты практических занятий, - контрольные работы по темам МДК. 3. Итоговая оценка знаний, умений  и навыков в результате освоения профессионального модуля. |
| ПК 1.3 Исследовать историческое наследие театрально-декорационного и декоративно-прикладного искусства. | Использовать знание основ истории костюмов различных исторических эпох, предметов декоративно – прикладного искусства. | 1. Текущий контроль знаний, умений и навыков в форме:  - защиты практических занятий, - контрольные работы по темам МДК. 3. Итоговая оценка знаний, умений  и навыков в результате освоения профессионального модуля. |
| ПК 1.4 Использовать знания исторических стилей для создания эскизов творческих проектов, | Работа с историческим материалом для выразительного решения творческого проекта. | 2. Контроль самостоятельной работы. 3. Итоговая оценка знаний, умений  и навыков в результате освоения профессионального модуля. |
| ПК 1.5 Оформлять выставочные проекты. | Использование разнообразных творческих приемов в работе над выставочными проектами. | 2. Контроль самостоятельной работы. 3. Итоговая оценка знаний, умений  и навыков в результате освоения профессионального модуля. |
| ПК 1.6 Использовать мультимедийные технологии в создании профессиональных проектов. | Работа с учебно-методической документацией, анализ и применение действующих форм и технологий в создании профессиональных проектов. | 1. Текущий контроль знаний, умений и навыков в форме:  - защиты практических занятий, - контрольные работы по темам МДК. 3. Контроль самостоятельной работы. 4. Итоговая оценка знаний, умений  и навыков в результате освоения профессионального модуля. |

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты (освоенные общие компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | - наличие положительных отзывов по итогам прохождения практики; - демонстрация интереса к будущей профессии (участие в профессиональных конкурсах, семинарах, конференциях, участие в профориентационной работе ОУ); - проявление творческой инициативы в выполнении проектов. | 1. Дневник практики. 2.Портфолио личных достижений. 3. Итоговый анализ подготовки специалиста. 4. Выполнение индивидуальных заданий. |
| 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | - планирование деятельности для достижения поставленной цели; - выбор и применение оптимальных методов и способов решения профессиональных задач в соответствии с заданными условиями и имеющимися ресурсами; - выбор и применение современных форм управления собственной деятельностью; - обоснованная оценка эффективности и качества выполнения профессиональных задач. | 1. Дневник практики. 2. Итоговый анализ подготовки специалиста. 3. Внеаудиторная самостоятельная работа. 4. Выполнение индивидуальных заданий. |
| 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. | - определение проблем и их причин на основе анализа рабочей ситуации по самостоятельно заданным критериям смоделированной и обоснованной идеальной ситуации; - выбор способов разрешения проблемы в соответствии с заданными критериями; - оценка и прогноз последствия принятых решений; - анализ рисков; - предложение способов предотвращения и нейтрализации рисков. | 1. Дневник практики. 2. Компетентностно-ориентированные тесты. 3. Работа с литературой и другими источниками информации. 4. Выполнение индивидуальных заданий. |
| 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | - Определение задачи информационного поиска; - Эффективный поиск необходимой информации; - Сравнительный анализ полученной информации в соответствии с задачей информационного поиска; - Систематизация информации в рамках самостоятельно избранной структуры. | 1. Дневник практики. 2. Компетентностно-ориентированные тесты. 3. Внеаудиторная самостоятельная работа. 4. Работа с литературой и другими источниками информации. 5. Выполнение индивидуальных заданий. |
| 5. Использовать информационно – коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. | - Владение программами, сопряженными с профессиональной деятельностью; - Выбор и использование различных информационных источников, включая электронные. | 1. Компетентностно-ориентированные тесты. 2. Итоговый анализ подготовки специалиста. 3. Внеаудиторная самостоятельная работа. 4. Работа с литературой и другими источниками информации. |
| 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. | - Демонстрация современных форм устного делового общения во взаимодействии с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения, с поставщиками и потребителями товаров и услуг; - Владение жанрами письменной коммуникации сложной структуры; - Владение способами управления конфликтными ситуациям; - Соблюдение этики поведения в коллективе | 1. Дневник практики. 2.Портфолио личных достижений. 3. Компетентностно-ориентированные тесты. 4. Выполнение индивидуальных заданий. |
| 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | - Организация работы членов коллектива; - Анализ и коррекция результатов собственной работы; - Анализ и коррекция результатов самостоятельной работы членов коллектива; - Адекватная оценка полученных результатов. | 1. Дневник практики.  2. Компетентностно-ориентированные тесты. 3. Итоговый анализ подготовки специалиста. 4. Выполнение индивидуальных заданий. |
| 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | - Анализ собственных мотивов профессионального и личностного развития; - Анализ внутренних ресурсов для решения профессиональных задач; - Анализ внешней ситуации при принятии решений по своему продвижению; - Создание системы приемов для занятий самообразованием. | 1. Дневник практики.  2. Портфолио личных достижений. 3. Компетентностно-ориентированные тесты. 4. Внеаудиторная самостоятельная работа. 5. Работа с литературой и другими источниками информации. 6. Выполнение индивидуальных заданий. |
| 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | - Анализ инноваций в области профессиональной деятельности; - Оптимальная адаптация инновационных технологий в области профессиональной деятельности. | 1. Компетентностно-ориентированные тесты. 2. Итоговый анализ подготовки специалиста. 3. Внеаудиторная самостоятельная работа. 4. Работа с литературой и другими источниками информации. 5. Выполнение индивидуальных заданий. |

**РЕЦЕНЗИЯ**

**на рабочую программу**

**ПМ.01 Художественно-творческая деятельность специальности**

**53.02.09**  **«Театрально-декорационное искусство»**

**БПОУ «Чебоксарское художественное училище (техникум)»**

Программа соответствует требованиям ФГОС СПО по специальности 53.02.09  «Театрально-декорационное искусство». Структура программы соответствует существующим требованиям, отраженным в ФГОС СПО:

1. Паспорт программы профессионального модуля
2. Результаты освоения профессионального модуля
3. Структура и содержание профессионального модуля
4. Условия реализации программы профессионального модуля
5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля

В программе отражены компетенции, которыми должен овладеть обучающийся в процессе усвоения ее содержания. Состав компетенций соответствует стандарту.

Содержание разделов раскрывает основные положения педагогической науки. В содержание обучения по профессиональному модулю представлен перечень разделов и тем, указаны часы теоретического обучения, дано общее количество часов.Распределение часов по видам занятий соответствует учебному плану.

Условия реализации программы соответствуют требованиям стандарта, способствуют качественному ее освоению.

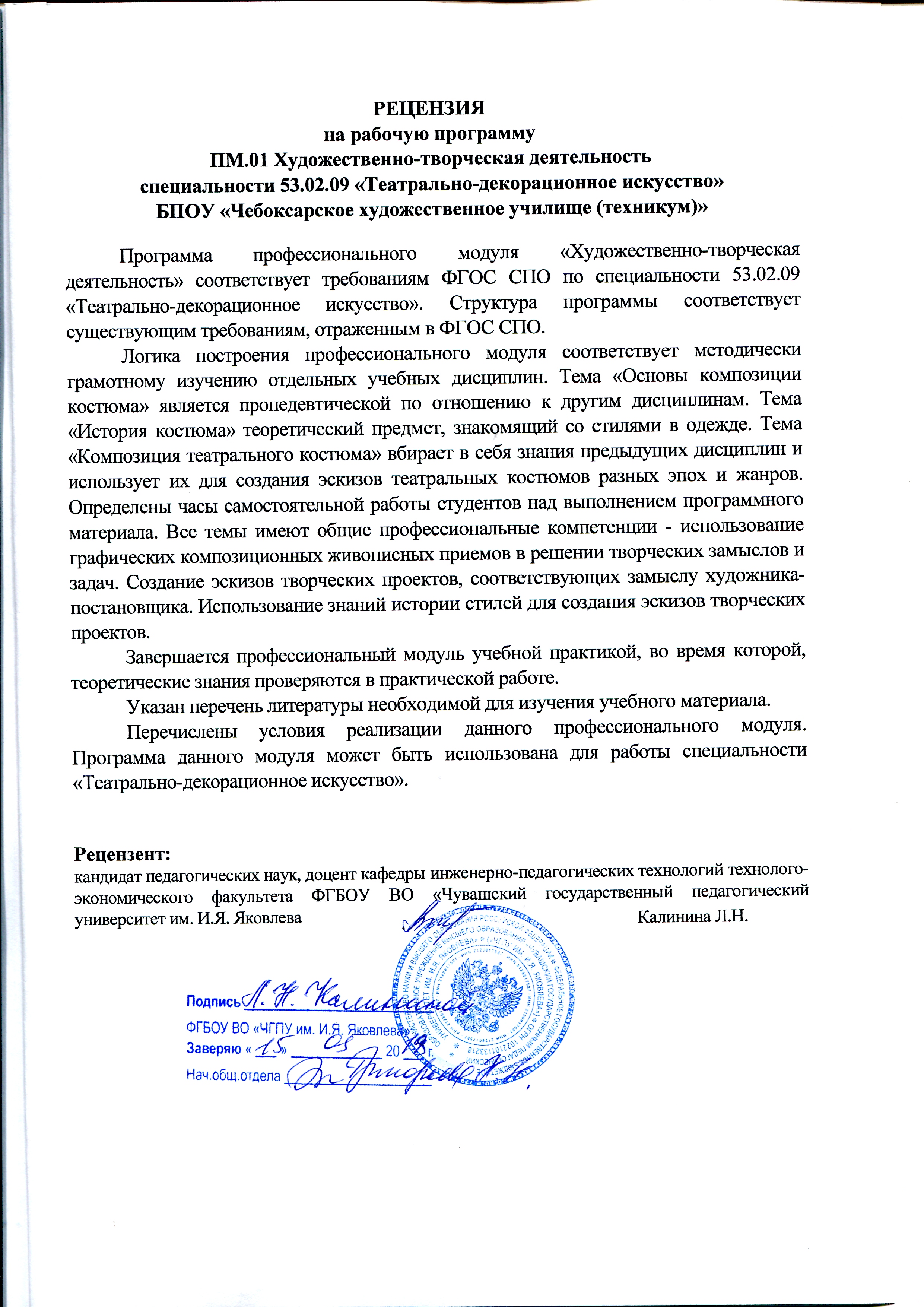
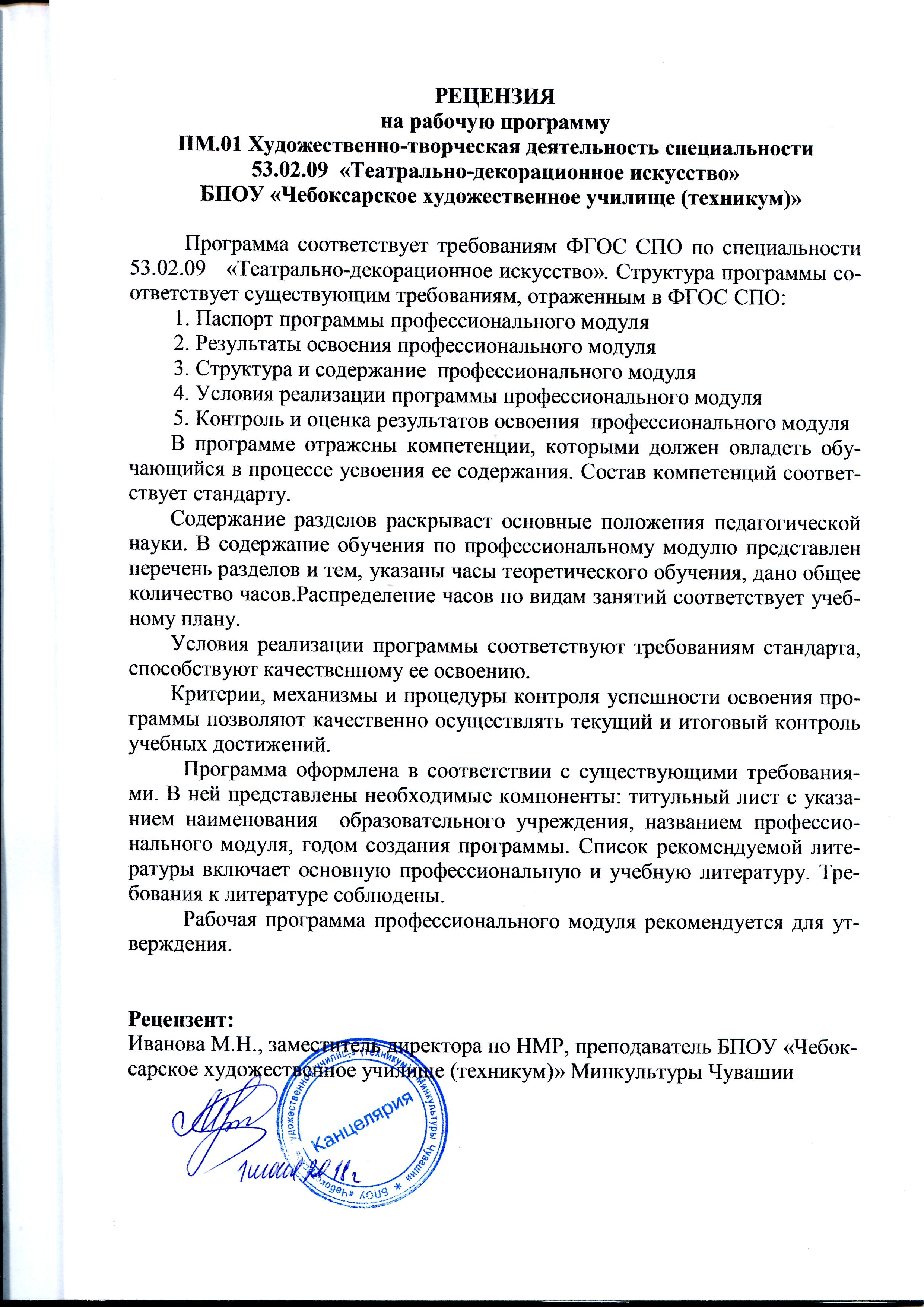
Критерии, механизмы и процедуры контроля успешности освоения программы позволяют качественно осуществлять текущий и итоговый контроль учебных достижений.

Программа оформлена в соответствии с существующими требованиями. В ней представлены необходимые компоненты: титульный лист с указанием наименования образовательного учреждения, названием профессионального модуля, годом создания программы. Список рекомендуемой литературы включает основную профессиональную и учебную литературу. Требования к литературе соблюдены.

Рабочая программа профессионального модуля рекомендуется для утверждения.

**Рецензент:**

Иванова М.Н., заместитель директора по НМР, преподаватель БПОУ «Чебоксарское художественное училище (техникум)» Минкультуры Чувашии

****